



ISTITUTO PARITARIO “DE LA SALLE”

SCUOLA DELL'INFANZIA – PRIMARIA - SECONDARIA DI 1° GRADO – LICEO CLASSIC

Via S. G. B. De La Salle, 4 – 82100 BENEVENTO Tel/Fax 0824310940

mail: istsallebn@tin.it - web: istitutodelasalle.net



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(L. 425 / 97 – DPR 323 / 98 art. 5.2)

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

III LICEO CLASSICO

SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

INDICE

1. Descrizione del contesto \ Informazioni Generali dell'Istituto.....	3
2. Informazioni sul Curricolo	3
2.1 Profilo in uscita dell'Indirizzo	
2.2 Risultati di apprendimento del Liceo Classico	
2.3 PECUP	
2.4 Quadro orario settimanale	
3. Descrizione della situazione della Classe	5
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	
3.2 Continuità docenti - variazioni del corpo docente nel triennio	
3.3 Composizione e storia della classe	
4. Indicazione su strategie e metodi per l'inclusione	8
5. Indicazioni generali sull'attività didattica svolta.....	9
5.1 Metodologie e Strategie didattiche	
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) : attività nel triennio	
5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo	
5.4 Contenuti - Progettazione disciplinare per Unità di Apprendimento	
6. Attività e Progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa.....	44
7. Percorsi Interdisciplinari.....	47

ALLEGATI:

OMISSIS

1. Descrizione del Contesto \ Informazioni Generali dell'Istituto

L'Istituto "De La Salle" si inserisce nel tessuto sociale di una città dalle luminose tradizioni culturali e storiche ma, nel contempo, al centro di una realtà territoriale complessa e eterogenea. A livello culturale il Sannio, nonostante si presenti ricco di modelli differenti, è contraddistinto da una mentalità timorosa verso le innovazioni, gelosa della memoria storica, attenta ai valori umani e religiosi. In questo contesto la nostra Scuola, per serietà d'impegno, per la validità degli obiettivi formativi e didattici, per le metodologie innovative e per le strutture efficienti, s'impegna ad essere un punto di riferimento importante a livello pedagogico per la città e per l'intera zona del Sannio.

L'Istituto Paritario "**De La Salle**" si inserisce nella lunga tradizione educativa del Seminario Arcivescovile di Benevento, fondato nel 1567, e in quella più nota dei Fratelli delle scuole cristiane che, secondo il carisma di S. Giovanni Battista De La Salle, operarono in città dal 1834 per l'educazione dei giovani dell'intero Sannio. Oggi l'Istituto si configura come Scuola Paritaria Cattolica, inserita a pieno titolo nel sistema scolastico nazionale (con DM del 28/02/2001). Essa svolge la sua azione educativa nel rispetto dei principi della Costituzione Italiana e secondo le norme e gli orientamenti del Ministero dell'Istruzione. Il Progetto educativo, che ne delinea l'identità, è ispirato alle più moderne acquisizioni in campo didattico, ma è anche mutuato dal sistema pedagogico cristiano. In tal senso, l'Istituto si configura come 'scuola per la persona', il cui fine precipuo è la formazione integrale della stessa, nella sua dimensione individuale, sociale, umana; un'idea di scuola, fondata sulle persone, che tende al coinvolgimento di tutti i soggetti attivi della comunità educante, ciascuno coinvolto a diverso titolo, ma, con pari dignità, nell'impegnativa sfida educativa delle nuove generazioni.

2. Informazioni sul Curricolo

2.1 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Profilo culturale, educativo e professionale dello studente liceale.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalita espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 Risultati di apprendimento del Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico e indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR 89\2010).

2.3 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.4 Quadro orario settimanale nel Triennio finale

	Quadro orario settimanale		
Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4

Lingua e letteratura latina	4	4	4
Lingua e letteratura greca	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Storia dell'Arte	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	31	31	31

3. Descrizione della situazione della Classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Corpo Docente	Ruolo	Disciplina
Prof. Maria Buonaguro	Dirigente scolastico	
Prof. Columbro Maria	Docente	Lingua e letteratura greca
Prof. Consolante Raimondo	Docente Coordinatore di classe	Storia dell'Arte
Prof. De Minico Enrico	Docente	Lingua e letteratura italiana
Prof. De Vincentiis Francesca	Docente	Lingua e letteratura latina
Prof. De Vincentiis Vincenzo	Docente	Scienze motorie e sportive
Prof. Masone Pio	Docente	Matematica e Fisica
Prof. Medugno Eugenio	Docente	Scienze naturali
Prof. Mirra Antonio	Docente	Lingua e letteratura inglese
Prof. Panella Fernando	Docente	Storia e Filosofia
Prof. Paradiso Daniele	Docente	Religione
Rappresentanti di Classe Studenti		
B. Francesco Maria		
C. Vincenzo		
Componente Genitori		
F. Maria Celeste		

R. Federico

3.2 Continuità Docenti - Variazioni del corpo docente nel Triennio

Disciplina	A.S. 2016 / 2017	A.S. 2017 / 2018	A.S. 2018 / 2019
Lingua e letteratura italiana	Prof. D'Alisa M. C.	Prof. De Vincentiis F.	Prof. De Minico E.
Lingua e letteratura latina	Prof. Crisci M. V.	Prof. Columbro M.	Prof. De Vincentiis F.
Lingua e letteratura greca	Prof. Crisci M. V.	Prof. De Vincentiis F.	Prof. Columbro M.
Lingua e letteratura inglese	Prof. Esposito A. M.	Prof. Fiore A.	Prof. Mirra A.
Storia e Filosofia	Prof. Pignatiello E.	Prof. Limongelli F.	Prof. Panella F.
Storia dell'Arte	Prof. Consolante R.	Prof. Consolante R.	Prof. Consolante R.
Matematica e Fisica	Prof. Gentile M.	Prof. Finozzi D.	Prof. Masone P.
Scienze Naturali	Prof. La Brocca P.	Prof. Barile A.	Prof. Medugno E.
Scienze motorie e sportive	Prof. Politi L.	Prof. Stefanini L.	Prof. De Vincentiis V.
Religione	Prof. Feleppa E.	Prof. Feleppa E.	Prof. Paradiso D.

3.3 Composizione e Storia della Classe**Elenco degli Studenti**

N°	Studente	Dati di nascita	Indirizzo	Provenienza
1	B. FRANCESCO MARIA			IST. DE LA SALLE
2	B. GIADA			IST. DE LA SALLE
3	C. ROBERTA			IST. DE LA SALLE
4	C. VINCENZO BARTOLOMEO			IST. DE LA SALLE
5	C. VALERIO			IST. DE LA SALLE
6	C. ILARIA LUNA			IST. DE LA SALLE
7	D. CARLO			IST. DE LA SALLE
8	F. FRANCESCO MARIA			IST. DE LA SALLE
9	G. KARMEL MARIA			IST. DE LA SALLE
10	I. LAMBERTO			IST. DE LA SALLE
11	I. ALESSIO			IST. DE LA SALLE
12	L. GABRIELE			IST. DE LA SALLE
13	L. PAOLA			IST. DE LA SALLE
14	P. GIANLUCA			IST. DE LA SALLE
15	P. FRANCESCO			IST. DE LA SALLE
16	P. MARCO			IST. DE LA SALLE
17	P. FEDERICA MARIA			IST. DE LA SALLE
18	R. KELLY MARIA SERENA			IST. DE LA SALLE
19	R. GIANMARCO			IST. DE LA SALLE

20	V. ANGELO LORENZO		IST. DE LA SALLE
----	-------------------	--	------------------

Quadro del Profilo della Classe

La classe Quinta è composta da 20 studenti, di cui 7 ragazze e 13 ragazzi, provenienti da Benevento e dai paesi limitrofi, con uno studente proveniente da Napoli. Non tutti hanno frequentato l'intero corso di studi in questa scuola. Il gruppo classe, infatti, nel corso del quinquennio, ha registrato delle trasformazioni, acquistando tre alunni per trasferimento. Il rapporto interpersonale fra gli allievi può essere considerato complessivamente positivo.

Il corpo docente, nel corso del triennio ed in particolar modo negli ultimi due anni, si è significativamente modificato. Solo un docente ha mantenuto la continuità sui tre anni e due per un biennio. Questa circostanza ha rappresentato, per la classe, un momento di iniziale disorientamento che ha impegnato molte risorse umane e culturali al fine di un rapido assestamento psicologico e dialettico. Gli studenti e le studentesse hanno, pertanto, instaurato con il corpo docente un legame costruttivo, progressivamente interattivo, fondato sul reciproco rispetto.

L'atteggiamento e il comportamento degli insegnanti, sempre improntato alla collaborazione empatica con gli studenti, al dialogo e al rispetto dei ritmi di apprendimento e dei contesti di appartenenza, ha permesso di arginare progressivamente le problematiche del singolo e della vita di gruppo degli allievi, attuando un'azione didattica sostanzialmente soddisfacente.

Il percorso liceale ha fornito agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, come previsto dal PECUP. Le eccellenze della classe hanno assunto un atteggiamento pienamente razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi; la restante parte ha acquisito conoscenze, abilità e competenze in alcuni casi adeguate, in altri sufficienti, al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con le capacità e le scelte personali.

All'inizio del percorso scolastico non tutti i ragazzi erano in possesso di conoscenze e metodiche di studio pienamente adeguate. Pur interessandosi alle attività proposte, evidenziavano un metodo di lavoro poco organico e necessitavano di continue sollecitazioni. Attraverso un confronto costante, si è cercato di interpretare i bisogni dei ragazzi, di capire le loro debolezze, di stimolare il loro interesse, di dare loro, in altre parole, quelle risposte che potessero apparire le più idonee, nella speranza di motivarli e di fortificarne l'autostima. In tale contesto, dunque, i docenti si sono adoperati per promuovere le potenzialità di ciascuno e favorire il coinvolgimento di tutti, nell'ottica di una didattica individualizzata e personalizzata, in cui ogni singolo alunno rappresenta una "realtà" cognitiva specifica e irripetibile. Essi, infatti, hanno adottato le strategie più opportune, rivisto le proprie metodologie, quando è stato necessario, considerati i diversi tempi di apprendimento piuttosto che il rispetto scrupoloso dei tempi previsti dalla progettazione didattico - educativa, puntando al conseguimento di un soddisfacente risultato formativo di ogni alunno. A questo scopo, in sede dipartimentale si è proceduto ad impostare la progettazione secondo il modello per competenze:

- analisi del Profilo educativo culturale e professionale dello studente liceale

- selezione dei traguardi di competenze
- analisi del contesto geografico, antropologico e psicologico
- individuazione e progettazione dei percorsi mediante la selezione degli obiettivi specifici di apprendimento disciplinari (elementi essenziali delle discipline e snodi interdisciplinari)
- selezione delle esperienze di apprendimento
- valutazioni *ex ante, in itinere ed ex post* in chiave pro-attiva e formativa, con un particolare sguardo rivolto non solo agli obiettivi raggiunti da ogni allievo ma soprattutto al percorso compiuto per raggiungere tali traguardi. L'azione valutativa, quindi, ha sempre avuto come motivo ispiratore il voler apprezzare le doti che l'alunno ha progressivamente affinato con l'impegno e la fatica mentale, per pervenire a risultati conoscitivi ed etici che ne valorizzino la personalità, la arricchiscano e la migliorino.

Attualmente, la classe presenta una fisionomia eterogenea per abilità di base, ritmo di apprendimento, capacità e competenze acquisite, partecipazione al dialogo educativo, interessi e senso di responsabilità. Si distinguono alunni che, sorretti da serietà e regolare applicazione nello studio, hanno saputo potenziare ulteriormente le già buone capacità critiche ed espressive, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e approdando, così, ad un livello di competenza avanzato. Ad essi si aggiungono altri che, con volontà ed impegno, sono stati capaci di recuperare piccole carenze pregresse, mostrando una buona capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite anche in contesti inediti; altri ancora, posseggono conoscenze e abilità essenziali e applicano regole e procedure fondamentali a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di lavoro non sempre efficace.

In ultima analisi, pur nelle differenze evidenziate tra gli alunni, la classe ha globalmente raggiunto, in termini di conoscenze, abilità e competenze, un livello tale da consentire a tutti di affrontare in maniera adeguata, ognuno secondo le proprie peculiarità, l'Esame di Stato a conclusione del II ciclo d'Istruzione.

4. Indicazione su strategie e metodi per l'inclusione

La Classe non presenta allievi con Bisogni Educativi Speciali. Tuttavia una didattica inclusiva è un modo di insegnare equo e responsabile, che fa capo a tutti i docenti e non soltanto agli insegnanti di sostegno, ed è rivolta a tutti gli alunni, non soltanto agli allievi con BES. Tutti i docenti, individualmente e raggruppati in consigli di classe, si sono impegnati a programmare e declinare la propria disciplina in modo inclusivo, adottando una didattica creativa, adattiva, flessibile e il più possibile vicina alla realtà. Questo ha comportato il superamento di ogni rigidità metodologica e l'apertura a una relazione dialogica/affettiva, che garantisca la comprensione del bisogno e l'attuazione di risposte funzionali.

Il corpo docente ha cercato di attivare percorsi di conoscenza ed apprendimento che partendo dalla comprensione dell'importanza delle relazioni interdisciplinari ha promosso un ventaglio di azioni didattiche finalizzate a migliorare il livello di apprendimento di tutti gli alunni, provando a valorizzare le singole peculiarità:

Per valorizzare le differenze individuali è stato necessario adattare gli stili di comunicazione, le forme di lezione;

Per attivare dinamiche inclusive sono state potenziate le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di mappe mentali e mappe concettuali;

Processi cognitivi e funzioni esecutive come attenzione, memorizzazione, pianificazione e problem solving hanno consentito lo sviluppo di abilità psicologiche, comportamentali e operative necessarie all'elaborazione delle informazioni e alla costruzione dell'apprendimento. Allo stesso tempo, una didattica realmente inclusiva ha provato a valorizzare i diversi stili cognitivi presenti in classe e le diverse forme di intelligenza, sia per quanto riguarda gli alunni, sia per quanto riguarda le forme di insegnamento.

5. Indicazioni generali sull'attività didattica svolta

In premessa è necessario evidenziare che l'attività didattica è stata programmata realizzando 4 Moduli prevalentemente interdisciplinari (Macrostrutture) per il raggiungimento degli obiettivi, apprendimenti e traguardi di tutte le discipline.

I 4 Moduli sono stati articolati in Unità di Apprendimento della durata di due mesi intorno alla tematica scelta "Il Viaggio".

I Modulo " In viaggio alla scoperta di me stesso" ottobre – novembre

II Modulo " Durante il viaggio incontro gli altri" dicembre - gennaio

III Modulo " Viaggio e scopro il mondo intorno a me" febbraio – marzo

IV Modulo " Viaggiare nel tempo: quale futuro?" aprile – maggio.

La progettazione didattica è stata pianificata in base ai saperi e alle competenze riferiti ai quattro Assi Culturali previsti dal D.M. n.139 del 22 Agosto 2007 e ai traguardi di apprendimento riportati nelle Indicazioni Nazionali emanate con il D.M. n. 211 del 2010. Le discipline vengono ricomprese nei quattro assi culturali, dove esse sono raggruppate per affinità e per comunanza di linguaggi. La stessa attività di programmazione disciplinare ha acquisito, di conseguenza, una nuova fisionomia in cui si è cercato di valorizzare una didattica operativa delle abilità/competenze al posto della logica esclusivamente trasmissiva della tradizionale didattica per conoscenze.

Il quadro degli obiettivi di competenza si è delineato in ognuna delle aree previste.

1. Area metodologica:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

2. Area logico-argomentativa

- imparare a sostenere una propria tesi e ad ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- scrivere correttamente in funzione di diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- conoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri;
- saper organizzare in modi diversi l'esposizione delle proprie conoscenze adeguandola a diversi scopi comunicativi;
- acquisire aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- porre attenzione alle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- completare la comprensione del linguaggio formale specifico della matematica, per utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- completare la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;
- sviluppare l'attitudine a riesaminare criticamente contenuti e conclusioni di un ragionamento scientifico;
- stimolare all'interesse e alla cura per l'ambiente a partire dalla consapevolezza che il progresso delle scienze è soggetto ad influenze e limitazioni sociali.

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Gli obiettivi di apprendimento, indispensabili al fine di raggiungere i traguardi delle competenze, sono stati organizzati in nuclei tematici ed utilizzati nella programmazione didattica con attenzione alle condizioni di contesto, didattiche ed organizzative, mirando ad un insegnamento ricco ed efficace. Tale programmazione è partita ipotizzando azioni formative, organizzate in unità di apprendimento, non solo relative ai contenuti (conoscenze e abilità), ma anche alle modalità adeguate a rendere l'alunno protagonista dell'apprendimento. Per quanto concerne i contenuti, questi offrono la possibilità di continui approcci interdisciplinari, per superare la settorialità delle singole discipline.

Le metodologie adottate si sono poste l'obiettivo di far raggiungere agli alunni i tre livelli fondamentali del processo formativo: il sapere, il saper fare e il saper essere. Pur nel rispetto della libertà di ogni docente, che ha scelto i contenuti più adatti a realizzare il piano disciplinare della propria materia, si è ritenuto opportuno fissare alcune modalità metodologiche per realizzare gli obiettivi generali indicati.

- lezioni frontali e dialogate;
- esercitazioni;
- laboratorio;

- e-learning;
- peer education, cooperative learning, flipped classroom;
- tutoring;

I docenti hanno utilizzato diverse strategie didattiche in base ai singoli argomenti trattati, alle esigenze di apprendimento espresse dalla classe, ai feed-back da essa offerti, per favorire il raggiungimento delle competenze previste dal quadro curriculare dell'allievo. I momenti di esercitazione laboratoriale sono stati utilizzati, in modo particolare, in fasi di recupero di lacune e nelle attività di traduzione. Si è previsto l'utilizzo delle risorse multimediali disponibili (proiezioni filmiche, uso del proiettore e della LIM, etc..), del libro di testo, di testi integrativi, strumenti specifici delle discipline.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) : attività nel triennio

Le competenze trasversali rappresentano quel bagaglio di conoscenze, abilità e qualità che le persone portano con loro nelle varie situazioni personali e professionali e che le rende capaci di immaginare e progettare soluzioni più vicine agli scopi che vogliono e devono conseguire in uno specifico contesto.

Si tratta, dunque, di risorse di differente natura che, pur essendo concettualmente distinte, nella realtà, si presentano intrecciate e collegate da relazioni di influenza reciproca e che, in maniera più specifica, vanno a sostanzarsi, di volta in volta, nelle seguenti competenze di base, come indicato nel D.M. n. 139 del 22 agosto 2007:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.), mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc., utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Progetto a.s. 2016-2017

SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Il percorso si è sostanziato in un primo quadro conoscitivo della vasta materia della sicurezza sui luoghi di lavoro, sia dal punto di vista delle implicazioni umane e sociali, con riferimento alle prerogative della dignità dell'individuo e del sano buon lavorare, sia dal punto di vista del quadro normativo e delle figure di controllo da questo previsto.

Il Monte ore dedicato è stato di 10 unità orarie.

Progetto a.s. 2017 - 2018

Archè - Students Lab

Il percorso si è articolato in due moduli teorico \ pratici:

1. Ricerca, conservazione, tutela e valorizzazione dei beni archeologici, museali e archivistici;
2. Creazione d'impresa;
3. Comunicazione e marketing;

Le attività condotte sono servite a sperimentare una nuova e diversa metodologia di insegnamento - apprendimento, a sensibilizzare le studentesse e gli studenti ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro, fornendo loro gli strumenti per definire la propria idea imprenditoriale e realizzare il prodotto o servizio utilizzando gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali e dando spazio alla propria creatività.

Il Monte ore dedicato è stato di 20 unità orarie.

Progetto a.s. 2018 - 2019

EDUCAZIONE AL PATRIMONIO: percorso di cittadinanza attiva e gestione partecipata dei Beni Culturali - valorizzazione della città medievale.

Nell'ambito dei percorsi proposti dalla **Rete Campus** di Benevento sui temi della cittadinanza attiva e delle strategie di tutela e valorizzazione delle vocazioni territoriali e dei beni culturali, l'istituto scolastico ha proposto, per l'anno scolastico 2018-19 un percorso progettuale fondato sulla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale cittadino. Il prodotto finale sarà la creazione di strumenti conoscitivi e promozionali, oltre che supporti video-tecnologici per un lancio turistico del territorio.

Punto di partenza è l'area del centro storico di Benevento che ruota attorno alla cripta della chiesa dei Sabariani che ha al suo interno degli affreschi di inestimabile valore, un'area caratterizzata dalla presenza di pontili medievali, elementi architettonici e vestigia di epoca romana incorporati nelle strutture murarie di epoca successiva.

Si è voluto offrire agli studenti, ciascuno secondo le proprie specificità, la possibilità di lavorare ad un progetto complessivo sviluppato attraverso attività distinte ma connesse tra loro. Inoltre proiettarli in una dimensione di attenzione più marcata nei confronti delle problematiche della realtà locale per accrescere la loro appartenenza e un senso più spiccato di cittadinanza. L'intervento mirato per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali acquista un valore decisivo anche in chiave di possibili future scelte lavorative nel settore del turismo.

In sintesi le attività svolte sono state le seguenti:

- ricerca archivistica al fine di raccogliere informazioni storiche;
- sopralluoghi con raccolta di materiale fotografico per l'identificazione e classificazione degli elementi storico architettonici di maggior interesse;
- studio di una proposta di un percorso turistico nell'ambito della porzione di centro storico oggetto di studio;
- laboratorio per la produzione di materiale infografico ;

elaborare ipotesi progettuali per la valorizzazione di singoli elementi architettonici (per esempio i pontili medievali) con interventi di recupero.

Le attività sono state svolte sul campo con visite guidate; lezioni teoriche e pratiche; laboratori in strutture specialistiche (studi di architettura; centri video-grafici; sede della Soprintendenza; cantieri) ; confronti con le istituzioni.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Modalità e tempi delle prove disciplinari. Strumenti di verifica. Le verifiche hanno permesso di valutare in quale misura la scuola ha offerto agli alunni la possibilità di sviluppare integralmente la propria personalità.

Le verifiche formative effettuate durante lo svolgimento delle unità di apprendimento sono servite per individuare le difficoltà riscontrate dagli allievi al fine di organizzare eventuali attività di recupero.

Nell'ambito della discrezionalità del docente e delle esigenze didattiche delle singole discipline, il CdC ha individuato i seguenti Strumenti per la Verifica e la Valutazione

Verifica formativa	Verifica sommativa
---------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni lunghe - Interrogazioni brevi - Temi - Problemi - Prove strutturate - Mappe concettuali e/o schemi - Relazioni - Esercizi - Compiti individuali - Interventi - Attività di laboratorio - Compiti di realtà 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni lunghe - Interrogazioni brevi - Temi - Problemi - Prove strutturate - Questionari - Mappe concettuali e/o schemi - Relazioni - Esercizi - Compiti individuali - Interventi - Attività di laboratorio
--	--

La valutazione è stata il più possibile individualizzata, tenendo conto della realtà socio-culturale in cui i discenti vivono, delle effettive capacità, dei livelli di partenza, dei progressi effettuati relativamente a questi ultimi e agli obiettivi stabiliti dalle varie discipline, della socializzazione, dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità e dell'impegno.

In particolare per la valutazione si è tenuto conto di:

- eventuali ostacoli soggettivi incontrati;
- grado raggiunto in relazione alla situazione di partenza nella socializzazione, nel comportamento, nella partecipazione, nell'impegno, nel metodo di lavoro e nell'autonomia;
- livelli raggiunti nei criteri di valutazione disciplinare (conoscenze – abilità – capacità).

La valutazione è stata espressa in decimi e in certificazioni di competenze.

Criteri di Verifica: Frequenza e assiduità; Impegno e interesse; Rispetto delle regole; Miglioramento delle capacità espressive; Puntualità nella consegna del lavoro; Progressi in itinere; Partecipazione all'attività scolastica; Conoscenze acquisite; Metodo di studio e applicazione; Competenze acquisite.

Modalità di recupero e potenziamento: Il recupero disciplinare, si è realizzato attraverso:

- la correzione scritta e/o orale degli elaborati e/o delle performances orali dello studente;
- la riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti in cui si siano rilevate carenze;
- pausa didattica (a discrezione del docente)
- la partecipazione ai corsi di recupero.

Il potenziamento delle eccellenze è perseguito mediante:

- la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di istituto;
- le ricerche e gli approfondimenti personali realizzati dagli studenti sotto la guida del docente;
- la partecipazione a gare e concorsi;
- viaggi di istruzione;
- borse di studio.

5.4 Contenuti - Progettazione disciplinare per Unità di Apprendimento

Per una visione dettagliata dei programmi svolti si rimanda alla lettura degli stessi depositati in segreteria.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. De Minico Enrico

LIBRI ADOTTATI: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4-5-6, Paravia Editore. DANTE ALIGHIERI (A CURA DI a. Marchi) *Divina Commedia, Paradiso*, Paravia

ORE DI LEZIONE: 132

UDA 1 - Settembre - Novembre				
L'Età Napoleonica e del Neoclassicismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscenza della nascita e dello sviluppo dell'Illuminismo nel contesto culturale e storico del secondo Settecento, delle ideologie e delle figure sociali coinvolte e dei mutamenti culturali e sociali provocati	La situazione storica, politica e sociale dall'ascesa di Napoleone al Congresso di Vienna. Il rapporto dell'intellettuale col potere. Il Neoclassicismo. Il preromanticismo e lo Sturm und Drang	G.G. Winckelmann e il "bello ideale". Lo Sturm un Drang e il suo influsso sulla cultura italiana.	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Prove strutturali tipologia A – B Prove scritte
Conoscenza del contesto storico-culturale in cui si sviluppa l'attività e l'opera di Ugo Foscolo. Comprensione delle implicazioni ideologiche e culturali della produzione foscoliana.	UGO FOSCOLO: la biografia e la personalità; la formazione culturale; l'ideologia politica dall'esperienza giacobina a quella moderata. Il rapporto con la cultura tedesca. (Goethe). Foscolo e il mondo classico.	La produzione lirica: lettura e commento critico dei seguenti testi: Dalle Poesie di Ugo Foscolo: All'amica risanata A Zacinto Alla sera In morte del fratello Giovanni I Sepolcri: la struttura e i temi. Lettura e commento critico vv. 1-90.	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Verifiche scritte: analisi del testo Prove strutturate tipologia A - B
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
L'Età della Restaurazione e del Romanticismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscenza dei principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia nella prima metà del XIX secolo. Comprensione,	La Restaurazione e il Risorgimento; la riflessione politica dei gruppi intellettuali attraverso le riviste; le poetiche del Romanticismo.	Discorso interdisciplinare a livello storico-filosofico attraverso i testi in uso e col supporto di appunti elaborati dal docente.	Lezione frontale Lezione interattiva	Verifiche orali Prove strutturali tipologia A – B

attraverso la lettura di testi significativi, della funzione storico – culturale dell'intellettuale impegnato nel processo risorgimentale.		Lettura e commento di testi tratto dalla Lettera semiseria di Berchet	Question Time	Prove scritte
Conoscenza delle tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Alessandro Manzoni. Comprensione delle implicazioni ideologiche e religiose della produzione manzoniana e del peso culturale politico e morale del Manzoni nel suo tempo e presso le generazioni successive.	ALESSANDRO MANZONI: la biografia e la personalità; la formazione culturale fra Illuminismo e Romanticismo; la conversione il Giansenismo manzoniano; la poesia civile e l'impegno politico; la novità della tragedia manzoniana; Manzoni e il romanzo storico.	L'itinerario poetico manzoniano: La poesia religiosa e gli Inni Sacri. La Pentecoste: lettura e commento critico. La poesia civile e l'impegno politico: Marzo 1821; Il cinque maggio. La poesia delle Tragedie: Da Adelchi: Coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide": lettura e commento critico. Manzoni e il romanzo storico: Genesi e contenuto de I promessi sposi.	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Prove scritte: analisi del testo Prove strutturali tipologia A – B
Conoscenza del rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali del Leopardi e la sua produzione letteraria. Comprensione di alcuni concetti chiave della riflessione leopardiana quali "pessimismo storico", "pessimismo cosmico" "teoria del piacere" "titanismo".	GIACOMO LEOPARDI La biografia e la personalità. La formazione culturale dallo "studio matto e disperatissimo" alla "cognizione del vero". Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. L'ultimo Leopardi e la "social catena".	La produzione giovanile e l'attività filologica. Lo Zibaldone e il pessimismo storico: lettura di alcuni testi e commento sulla scorta di apporti degli alunni. Le Operette Morali e il pessimismo cosmico. Dialogo della Natura e di un Islandese. I Canti: l'ideologia politica e	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time Discussione di gruppo	Verifiche orali Prove strutturali tipologia A – B Prove scritte: analisi del testo

		<p>le canzoni civili;</p> <p>i piccoli Idilli e la poesia dell'infinito e della rimembranza;</p> <p>L'infinito: lettura e commento critico.</p> <p>Il Canto notturno e la visione sconsolata della vita: lettura e commento critico.</p> <p>La Ginestra e l'ultimo Leopardi.</p>		
UDA 3 - Febbraio				
L'Età Umbertina e del Positivismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Conoscenza dei mutamenti politico-sociali all'indomani dell'unità d'Italia.</p> <p>Comprensione dell'incidenza delle nuove correnti filosofiche sulla società e sulla produzione artistica. Individuazione del nuovo ruolo dell'intellettuale a diretto contatto con la società contemporanea.</p>	<p>La situazione storica, politica e sociale europea nella seconda metà dell'Ottocento.</p> <p>I presupposti filosofici: Comte e il Positivismo.</p> <p>L'impegno "sociale" dell'intellettuale e il suo rapporto col potere.</p>	<p>La nuova dimensione del romanzo: dal romanzo realista a quello naturalista. Il Naturalismo francese: Zola e la condizione delle masse urbane. Dal Naturalismo al Verismo.</p> <p>La trattazione delle tematiche è stata svolta sulla scorta del testo in adozione supportato da interventi di carattere storico e filosofico nonché da appunti forniti dal docente.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Question Time</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Prove strutturali tipologia A – B</p> <p>Prove scritte</p>
<p>Conoscenza della varietà degli ambienti politico-culturali in cui si svolge la formazione e la produzione verista. Capacità di cogliere il messaggio sociale dell'intellettuale nella problematicità della diversità dei contesti sociali dell'Italia postunitaria.</p>	<p>GIOVANNI VERGA:</p> <p>La biografia e la formazione culturale dalla produzione giovanile "romantica" all'esperienza "scapigliata". Nedda e la "conversione al Verismo". Da Vita dei campi a Novelle rustiche.</p> <p>Il "ciclo dei vinti": dai Malavoglia a</p>	<p>Analisi di alcuni aspetti della produzione "scapigliata" attraverso la lettura di alcuni passi. Trattazione delle problematiche di carattere sociologico e storico quali emergono dalla lettura delle novelle Rosso Malpelo e Libertà. La lotta per l'esistenza e il concetto di "roba" L'impersonalità dell'arte.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Question Time</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte: analisi del testo</p> <p>Prove strutturate Tip A - B</p>

	Mastro Don Gesualdo.	Il ciclo dei vinti: dai Malavoglia a Mastro don Gesualdo.		
UDA 4 - Marzo - Giugno				
L'Età Giolittiana e del Decadentismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscenza del contesto storico del primo ventennio del Novecento e delle sue implicazioni di carattere politico a livello internazionale e nazionale. Capacità di collegare le varie manifestazioni politico-sociali all'attività dell'intellettuale attraverso l'analisi della collocazione dell'individuo nella complessità del contesto esistenziale.	Il contesto storico, politico, sociale ed economico. La crisi del Positivismo e l'avvento dell'irrazionale. L'intuizionismo Genesi del Decadentismo europeo: simbolismo ed estetismo. Il Decadentismo italiano.	La lezione del Decadentismo francese: Baudelaire e Les fleurs du mal. Rimbaud e il poeta "veggente" L'estetismo francese : Huysmaans e A rebours L'estetismo inglese: Wilde e Il ritratto di Dorian Gray. L'estetismo italiano: D'Annunzio e Il piacere.	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Prove strutturali tipologia A – B Prove scritte
Conoscenza del contesto storico-sociologico in cui si svolge la vita e l'attività culturale dei maggiori esponenti del Decadentismo italiano. Capacità di interpretare le linee essenziali delle poetiche dei massimi rappresentanti del Decadentismo italiano collocando ognuno di essi nella molteplicità dei contesti socio-culturali in cui essi vivono e operano.	GABRIELE D'ANNUNZIO: La biografia e la personalità: la "vita come opera d'arte." D'Annunzio e la Grande guerra; D'Annunzio e il Fascismo. La formazione culturale: dall'estetismo al superomismo.	Il panismo estetizzante del superuomo: la produzione in versi. Da Primo vere alle Laudi. Da Alcyone : La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. La produzione in prosa: Le novelle della Pescara. I Romanzi della Rosa e l'estetismo; I Romanzi del giglio e il superomismo; I Romanzi del melograno.	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Verifiche scritte: analisi del testo Prove strutturate tipologia A - B
	LUIGI PIRANDELLO: La biografia, la personalità e la formazione culturale. Pirandello e la condizione dell'uomo contemporaneo.	La poetica pirandelliana: L'umorismo. I romanzi "siciliani": L'esclusa; Il turno. I romanzi dell'assurdo:	Lezione frontale Lezione interattiva Question Time	Verifiche orali Verifiche scritte: analisi del testo Prove strutturate tipologia A - B

		<p>Il fu Mattia Pascal;</p> <p>Uno, nessuno e centomila.</p> <p>Le novelle per un anno</p> <p>La produzione teatrale: Maschere nude.</p>		
	<p>ITALO SVEVO: La biografia e la personalità; la formazione culturale.</p> <p>Svevo e l'ambiente culturale e sociale mitteleuropeo.</p> <p>Svevo e Joyce. Svevo e la condizione dell'uomo contemporaneo: tipologia dell'inetto.</p> <p>La produzione sveviana: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.</p> <p>Analisi del contenuto e delle tematiche essenziali con particolare riferimento al romanzo principale.</p>			
UDA 4 bis- Dante Alighieri, La Divina Commedia - Paradiso				
Lettura e commento critico dei seguenti canti: I – III – VI – VIII – XI – XII – XV – XVII - XXXIII				

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA**DOCENTE: Prof. De Vincentiis Francesca****LIBRI ADOTTATI:** G. De Bernardis – A. Sorci, *Forum Romanum*, vol. III, Palumbo Editore.*Itinera Compone*, versionario di latino, a cura di Rita Cuccioli Melloni, Zanichelli.*Lumina. Tacito, Luci e ombre dell'Impero*, a cura di Lucio De Rosa, Hoepli.*Lumina. Seneca, Il cammino verso la sapienza*, a cura di Lucio De Rosa, Hoepli.**ORE DI LEZIONE: 132**

UDA 1 - Settembre - Novembre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie	Strumenti

			didattiche	di verifica
<p>Orientarsi nella traduzione formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica;</p> <p>Saper ricodificare un testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata.</p>	<p>Consolidamento e approfondimento delle nozioni lessicali, morfologiche e sintattiche apprese negli anni precedenti.</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Didattica laboratoriale</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p>
<p>Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra la vita culturale e i fenomeni politici, sociali ed economici;</p> <p>Individuare, attraverso la lettura di testi scelti, le trasformazioni politiche e culturali dell'epoca studiata, confrontandola con le altre letterature studiate.</p>	<p>L'età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca Traduzione e analisi dei seguenti brani: <i>De brevitate vitae</i>, cap.1 (1-4); cap-3 (3-5) <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>,1 <p>L'epica e la satira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucano e Persio Lettura e analisi di: <i>Bellum civile</i> I, 1-66; VIII, 663-691 (la morte di Pompeo); II, vv.380-391. • Petronio Lettura e analisi: <i>Satyricon</i> 1-6; 32-33; 35-36; 71-72; 111-112. 	<p>Il tempo:</p> <p>-Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria</i>. In fotocopia: -<i>Per quanto sta in te</i>, Kavafis; -Cos'è il tempo in Sant'Agostino, <i>Confessiones</i> XI,14-18 (in traduzione); -<i>Il mio rapporto con il tempo</i>, intervista a Borges (filmato). - Il tempo libero: <i>otium e negotium</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Catone in Lucano e Dante: testi a confronto . • Petronio, il dandy: lettura del ritratto di Petronio, <i>Annales</i> di Tacito, 18-19. • Approfondimento: <i>Banchetti romani</i> (in fotocopia) <i>Vedove inconsolabili</i>, Fedro, e <i>Matrona di Efeso</i>: testi a confronto. 		
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali.</p>	<p>Consolidamento e approfondimento delle nozioni lessicali, morfologiche e sintattiche apprese negli anni precedenti.</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p><i>Cooperative learning</i> <i>Flipped classroom</i></p> <p>Didattica laboratoriale</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p>
	L'età dei Flavi	<ul style="list-style-type: none"> • Testi a confronto: <i>Verso il vello d'oro</i>, Ar- 		

<p>Saper riconoscere nei testi le principali caratteristiche di uno stile di un autore Individuare la relazione autore destinatario; lettore-autore; testo-autore;</p> <p>Saper individuare l'apporto individuale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura latina e quella greca.</p>	<p>Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico.</p> <p>Marziale Lettura e analisi : <i>Epigrammata</i>, X,4</p> <p>Quintiliano Lettura e analisi: <i>Institutio oratoria</i>, X,1,109-112, 125-131; II, 2,4-8. Traduzione e analisi: <i>Institutio oratoria</i> II, 9</p> <p>Plinio il Vecchio</p>	<p><i>gonautica</i>, VIII, vv.54-70 e <i>Medea addormenta il dragone</i>, <i>Argonautiche</i> IV, vv.123-148.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epigramma</i> III,82 e <i>Cena Trimalchionis: Epigramma longum</i>, A. Fusi, da <i>Atti del Convegno internazionale Cassino</i>, 29-31 maggio 2006 • <i>Clientela e clientes</i> <p>Approfondimenti: Le tre fasi della carriera scolastica a Roma; Insegnamento pubblico e privato.</p> <p>Testi a confronto: Filosofia e retorica secondo Isocrate, <i>Contro i Sofisti</i>, 14-18. (in fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La morte di Plinio il Vecchio, <i>Epistole</i>, VI, 16. 		
UDA 3 - Febbraio - Marzo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica

Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note.	Traduzione di complessi testi d'autore su temi e problemi affrontati anche sul piano interdisciplinare.		Lezione frontale Lezione interattiva Cooperative learning Flipped classroom Didattica laboratoriale	Prove strutturate Compiti in classe Verifiche orali
Saper comprendere testi antologici inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte; Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea e anche nel nostro presente.	L'età di Traiano Tacito Traduzione e analisi: <i>Agricola</i> , 30,1-5; <i>Annales</i> , XIV,8; Lettura e analisi: <i>Annales</i> , I,1-2; XV, 61-64; XV, 70,1; XVI, 19. <i>Agricola</i> , III. Giovenale Plinio il Giovane Lettura e analisi: <i>Epistulae</i> , X,96-97. L'età di Adriano e degli Antonini Svetonio Lettura e analisi:De vita Caesarum IV, 27-34. Apuleio	<ul style="list-style-type: none"> Tra identità e integrazione: aspetti della posizione dello straniero nel mondo greco, Cinzia Bearzot, Università cattolica di Milano. <p>-Lo straniero nel mondo romano- il simile che si fa nemico ed ospite, da L.Baldazzi, www.Athenenoctua.it - Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> (filmato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La biografia in Grecia e a Roma</i>, da Garbarino, Pasquariello. <p>-Il gusto per l'aneddoto; Pettegolezzi di corte. Plutarco, <i>Vite Parallele</i>- Svetonio, <i>Vite dei Cesari</i>, IV, 34-35; VIII, 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> La magia a Roma (in fotocopia). <p>Trasformarsi in asino dall'antichità al Novecento; Luciano di Samosata, Carlo Collodi.</p>		

UDA 4 - Aprile- Maggio

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Traduzione di complessi testi d'autore su temi e problemi affrontati anche sul piano interdisciplinare. Dai Severi alla fine		Lezione frontale Lezione interattiva <i>Cooperative learning</i> <i>Flipped classroom</i> Didattica laboratoriale	Prove strutturate Compiti in classe Verifiche orali

Fare proprio il mondo culturale della classicità affinché diventi conoscenza spendibile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale, ma soprattutto umana.	<p>dell'Impero Romano d'occidente</p> <p>I Padri della Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambrogio • Girolamo • Agostino 			
--	---	--	--	--

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Prof. Columbro Maria

LIBRI ADOTTATI: M. Casertano – G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. III, Palumbo Editore.

Μελτέμ, *Versionario di greco*, a cura di A. M. Giannetto, M. Gisiano, Zanichelli.

Hellenes, a cura di Pintacuda-Trombino, Vol. III Tomo I, La tragedia greca, Palumbo Editore.

Hellenes, a cura di Marchese, Vol. III Tomo II, Antologia di oratori, Palumbo Editore.

ORE DI LEZIONE: 99

UDA 1 - Settembre - Novembre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Orientarsi nella traduzione formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica</p> <p>Saper ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata.</p>	<p>Consolidamento e approfondimento delle nozioni lessicali, morfologiche e sintattiche apprese negli anni precedenti.</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Didattica laboratoriale</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p>
<p>Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra la vita culturale e i fenomeni politici, sociali ed economici</p> <p>Individuare, attraverso la lettura di</p>	<p>La I e la II stagione dell'oratoria ateniese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lisia • Isocrate • Demostene <p>Lettura e analisi dei seguenti</p>	<p>Libro di testo;</p> <p>Filmato: <i>La crisi politica ateniese-Lectio Magistralis</i> a cura di Luciano Canfora</p>		

testi scelti, le trasformazioni politiche e culturali dell'epoca studiata, confrontandola con le altre letterature studiate.	brani: Lisia, <i>Contro Eratostene</i> , 4-30; Lisia, <i>Contro Agorato</i> , Isocrate, <i>Contro i Sofisti</i> , 1-22; Isocrate, <i>Aeropagitico</i> , 21-35/43-49; Demostene, <i>III Filippica</i> , 3-27 Dalle orazioni politiche di Lisia: Contro Agorato, 5-17 Senofonte Lettura e analisi dei seguenti brani: <i>Anabasi</i> , IV, 7, 1-4, 12-16, 19-27	Filmato: <i>La biblioteca perduta di Alessandria-ATLANTIDE</i>		
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali	Consolidamento e approfondimento delle nozioni lessicali, morfologiche e sintattiche apprese negli anni precedenti.		Lezione frontale Lezione interattiva <i>Cooperative learning</i> <i>Flipped classroom</i> Didattica laboratoriale	Prove strutturate Compiti in classe Verifiche orali Compito di realtà
Saper riconoscere nei testi le principali caratteristiche di uno stile di un autore. Individuare la relazione autore destinatario; lettore-autore; testo-autore. Saper individuare l'apporto individuale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.	Callimaco e la poesia elegiaca; Lettura e analisi dei seguenti brani: Callimaco, <i>Aitia</i> , vv. 1-38 Callimaco, <i>Aitia</i> , La chioma di Berenice Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica; Lettura e analisi dei seguenti brani: Apollonio, <i>Argonautiche</i> , 3, vv. 275-298 Apollonio, <i>Argonautiche</i> , 3, vv. 616-664 Teocrito e la poesia bucolico-mimetica; Lettura e analisi dei seguenti brani:	Libro di testo Catullo, <i>Carme LXVI</i> ; Foscolo: <i>La chioma di Berenice</i> Immagini della costellazione di Berenice Materiale fotografico sulla Sicilia; Antologia di Spoon River: <i>Amanda Baker, Il giudice</i>		

	Teocrito, VII, vv. 1-48 Teocrito, II L'epigramma in età ellenistica; Lettura e analisi dei seguenti brani: A.P. 7, 715 A. P. 7, 504	<i>distrettuale</i> Fabrizio De André, <i>Un giudice</i>		
UDA 3 - Febbraio - Marzo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note.	Traduzione di complessi testi d'autore su temi e problemi affrontati anche sul piano interdisciplinare.		Lezione frontale Lezione interattiva <i>Cooperative learning</i> <i>Flipped classroom</i> Didattica laboratoriale	Prove strutturate Compiti in classe Verifiche orali
Saper comprendere testi antologici inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte. Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea e anche nel nostro presente.	Filologia e scienza La storiografia in età ellenistica • Polibio Lettura e analisi dei seguenti brani: Polibio, <i>Storie</i> , I, 1-5 Polibio, <i>Storie</i> , VI, 2-5 Polibio, <i>Storie</i> , VII, 10 La retorica Il trattato <i>Sul sublime</i> Lettura e analisi del seguente brano: <i>Sul Sublime</i> , 44 Luciano e la seconda sofistica Lettura e analisi dei seguenti brani: Luciano, <i>Due volte accusato</i> , 11 Luciano, <i>Morte di Peregrino</i> , 32-40 Luciano, <i>La storia vera</i> , I, 32-40	Libro di testo Filmato: <i>Vittorio Foa e la Costituzione</i> <i>Viandante sul mare di Nebbia</i> " di Caspar David Friederich La sacra Bibbia, <i>Libro di Giona</i> , II, 1-11 Carlo Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i> , capp. 34-35		
UDA 4 - Aprile - Maggio				

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Traduzione di complessi testi d'autore su temi e problemi affrontati anche sul piano interdisciplinare</p>			
<p>Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici non necessariamente affrontati in classe anche attraverso la conoscenza di saggi critici.</p> <p>Fare proprio il mondo culturale della classicità affinché diventi conoscenza spendibile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale, ma soprattutto umana.</p>	<p>Storiografia e letterature scientifica erudita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strabone <p>Lettura e analisi del seguente brano: Strabone, <i>Geografia</i>, V, 8</p> <p>Plutarco</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <p>Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i>, 1, 1-3 Plutarco, <i>Vita di Cesare</i>, 63-66 Plutarco, <i>La morte degli oracoli</i>, 16-17 Plutarco, <i>Sulla malignità di Erodoto</i>,</p> <p>Il romanzo in età imperiale</p> <p>Cenni di letteratura tardo-imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nonno di Panopoli <p>----- Dalle orazioni politiche di Lisia: Contro Eratostene, 4-23</p>	<p>Film: <i>Cesare deve morire</i>, regia di Paolo e Vittorio Taviani;</p> <p>Francoise Frazier: <i>Plutarco e la lezione del platonismo in un'epoca di angoscia</i>;</p> <p>Andrea Barabino, <i>Il romanzo e la pagina bianca</i></p> <p>Franco Ferrari, <i>Favola e folklore, culti misterici e magia</i></p>		

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Prof. Mirra Antonio

LIBRI ADOTTATI: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer culture&literature*, vol. 3, Zanichelli
J. Shelly – J. Poppiti, *Tell me more*, Zanichelli

ORE DI LEZIONE: 99

UDA 1 - Settembre - Novembre
The Romantic Age

Abilità	Contenuti	Strumenti	Metodologia	Stumenti Di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi storico-sociali del Periodo Romantico; • Identificare le caratteristiche essenziali della letteratura romantica in Europa; • Apprezzare le componenti ritmiche e musicali dei testi poetici; • Discutere e riflettere sulle possibili interpretazioni del testo esaminato; • Esprimere opinioni personali e collegare il testo alla propria esperienza di vita; • Rapportare i temi espressi dai testi romantici al mondo contemporaneo; • Cogliere gli aspetti caratterizzanti di una svolta epocale e le nuove grandi tematiche; • Comprendere il valore del nuovo individualismo artistico e cogliere nel nuovo romanzo le caratteristiche dell'epoca. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The Age of Revolutions: The birth of the US; The Industrial Revolution; The French Revolution; The Napoleonic Wars; ❖ Characteristics of Romanticism: intensity and imagination; ❖ The 1st generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge; ❖ Text: "My Heart Leaps up"; ❖ Text: "Preface to the Lyrical Ballads"; ❖ Text: "Daffodils"; ❖ The 2nd generation of Romantic poets: Byron., Shelley and Keats: the idea of freedom and transient time . ❖ Text from Lara: "The Byronic Hero". ❖ Text Ode to the West Wind by Shelley ❖ The novel in the Romantic Age; (a few notes). 	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>DVD recorder</p> <p>Siti web</p> <p>PC Multimediale</p> <p>Video</p> <p>PPT</p>	<p>Approccio comunicativo;</p> <p>learning by doing;</p> <p>blended learning;</p> <p>"textual analysis";</p> <p>Task based reading comprehension;</p> <p>Pair and group work ;</p> <p>problem solving, filling in</p> <p>Class discussion and debates;</p> <p>visual lessons;</p>	<p>Oral report;</p> <p>comparing and contrasting;</p> <p>dramatization;</p> <p>role plays;</p> <p>answering questions;</p> <p>paragraph writing;</p> <p>summary;</p> <p>essays.</p>

UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
The Victorian Age				
Abilità	Contenuti	Strumenti	Metodologia	Stumenti Di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi storico-sociali dell'Età Vittoriana; • Identificare le caratteristiche del romanzo vittoriano e le tematiche ricorrenti in relazione ai valori sociali del periodo; • Comprendere il ruolo dell'intellettuale dell'epoca; • Discutere e riflettere sulle possibili interpretazioni del testo esaminato; • Esprimere opinioni personali ed attualizzare il 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The Victorian Age: Queen Victoria 's Reign; ❖ The "Victorian compromise": a time of change; ❖ The Victorian imperialism; ❖ The industrial setting: the transformation of labour; ❖ The Victorian Novel. ❖ C. Dickens and the urban imagination; ❖ Texts from " Oliver Twist" and " Hard 	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>DVD recorder</p> <p>Siti web</p> <p>PC Multimediale</p> <p>Video</p> <p>PPT</p>	<p>Approccio comunicativo;</p> <p>learning by doing;</p> <p>blended learning;</p> <p>"textual analysis";</p> <p>Task based reading comprehension;</p> <p>Pair and group work ;</p> <p>problem solving, filling in</p>	<p>Oral report;</p> <p>comparing and contrasting;</p> <p>dramatization;</p> <p>role plays;</p> <p>answering questions;</p> <p>paragraph writing;</p> <p>summary;</p>

testo rapportandolo alla propria esperienza e al mondo contemporaneo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Times”; ❖ Th. Hardy, R. Kipling, R.L. Stevenson: different voices of the Victorian novel, a few notes; ❖ The Aesthetic Movement: O. Wilde: the brilliant artist and the dandy: life and works; ❖ Texts from The Picture of Dorian Gray: “Basil’s studio”; ❖ Texts from The Picture of Dorian Gray: “I would give my soul”. 		Class discussion and debates; visual lessons;	essays.
---	--	--	--	---------

UDA 3 - Febbraio - Marzo From Modernism to the Contemporary Age				
Abilità	Contenuti	Strumenti	Metodologia	Stumenti Di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi storico-sociali del XX secolo; • Identificare le caratteristiche essenziali del Modernismo nel campo artistico- letterario; • Riconoscere le tecniche di scrittura innovative tipiche del periodo; • Comprendere gli orientamenti e la crisi delle coscienze nel nuovo secolo; • Capire le angosce, le paure e le speranze del secondo dopoguerra; • Comprendere atteggiamenti estremi e una nuova sensibilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Britain in the first half of the 20th century; ❖ The Edwardian Age and the two World Wars; ❖ Literature in the new Century: ❖ an age of experiment and anxiety; ❖ Modern poetry: tradition and experimentation: a few notes; ❖ The new Novel and the Modernism: a break with the past; the influence of mass culture; Freud’s theory of the unconscious; the influence of Bergson and the river of time; ❖ J. Joyce and the Stream of consciousness fiction; ❖ Text from Dubliners: “Eveline”; ❖ A committed writer: George Orwell and political dystopia; ❖ Text from 1984: “Big Brother is watching you”; ❖ The modern drama: S.Beckett and the theatre of the Absurd; ❖ Text from Waiting for Godot: “Nothing to be 	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>DVD recorder</p> <p>Siti web</p> <p>PC Multimediale</p> <p>Video</p> <p>PPT</p>	<p>Approccio comunicativo;</p> <p>learning by doing;</p> <p>blended learning;</p> <p>“textual analysis”;</p> <p>Task based reading comprehension;</p> <p>Pair and group work ; problem solving, filling in</p> <p>Class discussion and debates;</p> <p>visual lessons;</p>	<p>Oral report;</p> <p>comparing and contrasting;</p> <p>dramatization;</p> <p>role plays;</p> <p>answering questions;</p> <p>paragraph writing;</p> <p>summary;</p> <p>essays.</p>

	done”.			
UDA 4 - Aprile - Maggio Improving language competence				
Abilità	Contenuti	Strumenti	Metodologia	Stumenti Di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la conoscenza e la competenza linguistico-comunicativa generale; • Acquisire un metodo per affrontare con più consapevolezza le varie tipologie di esame INVALSI; • Potenziare la capacità di ascolto e di lettura; • Migliorare la pronuncia e l'intonazione; • Esercitare il microlinguaggio indispensabile per parlare di letteratura, storia e società. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Materiale aggiornato inerente argomenti vari opportunamente selezionato con l'obiettivo di preparare gli alunni alla nuova Prova Nazionale di inglese (INVALSI). Sono stati proposti brani di livello B1 e B2 e prove di comprensione orale con ascolti, di comprensione scritta e di uso della lingua rispondente ai bisogni linguistici ed agli interessi degli allievi, finalizzati al miglioramento delle conoscenze e competenze linguistiche generali. 	<p>Successful INVALSI: Quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di Inglese; PC multimediale Internet Simulazioni prove</p>	<p>Step by step training through active listening and reading;</p>	<p>Listening tests; Reading tests; Multiple matching/choice; Information completion; Short open answers; True/false; Gapped texts; Open cloze</p>

Disciplina: STORIA**DOCENTE: Prof. Panella Fernando****LIBRI ADOTTATI:** Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Nuovi Profili Storici*, vol. 3, Laterza Editori**ORE DI LEZIONE:** 99

UDA 1 - Settembre - Novembre Il tramonto dell'eurocentrismo			
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche
- Acquisire la capacità di cogliere gli elementi essenziali del periodo	-La belle époque: tra luci ed ombre. -Urbanizzazione e società di	Proiezione di filmati Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva

<p>storico nel confronto tra passato e sviluppo.</p> <p>-Conoscere le cause degli avvenimenti trattati.</p> <p>-Saper presentare gli avvenimenti come a una dimensione significativa per il presente.</p> <p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato.</p>	<p>massa;la politica di massa.</p> <p>-Vecchi imperi e potenze nascenti; la tensione tra le stati europei;</p> <p>-L'Italia giolittiana; Giolitti e il conflitto sociale;il colonialismo italiano in Africa</p>		
--	---	--	--

--

UDA 2 - Dicembre - Gennaio

La Grande Guerra e le sue eredità

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche
<p>- Acquisire la capacità di cogliere gli elementi essenziali del periodo storico nel confronto tra passato e sviluppo.</p> <p>-Conoscere le cause degli avvenimenti trattati.</p> <p>- Saper presentare gli avvenimenti come a una dimensione significativa per il presente.</p> <p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato.</p>	<p>-La Prima guerra mondiale: cause del conflitto; le fasi e la specificità della guerra;</p> <p>-La Rivoluzione Russa:il regime comunista</p> <p>-L'Italia dal dopoguerra al fascismo (le tensione del dopoguerra, il biennio rosso e l'avvento del fascismo)</p>	<p>Proiezione di filmati</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>

UDA 3 - Febbraio - Marzo Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale			
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche
<p>Acquisire la capacità di cogliere gli elementi essenziali del periodo storico nel confronto tra passato e sviluppo.</p> <p>-Conoscere le cause degli avvenimenti trattati</p> <p>- Saper presentare gli avvenimenti come a una dimensione significativa per il presente.</p> <p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato.</p>	<p>-L'Italia fascista(instaurazione della dittatura, la creazione del consenso, il militarismo e il razzismo fascista; i Patti Lateranensi).</p> <p>-La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (lo Stato nazista,il razzismo e l'antisemitismo).</p> <p>-L'Unione sovietica e lo stalinismo.</p> <p>- Il mondo verso una nuova guerra</p> <p>-la crisi economica del '29.</p> <p>- La Seconda guerra mondiale(le fasi della guerra;la guerra in Italia, le conclusioni della guerra).</p>	<p>Proiezioni di filmati</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>
UDA 4 - Aprile - Maggio La Guerra Fredda			
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche
<p>Acquisire la capacità di cogliere gli elementi essenziali del periodo storico nel confronto tra passato e sviluppo.</p> <p>-Conoscere le cause degli avvenimenti trattati.</p> <p>Saper presentare gli avvenimenti come a una dimensione significativa per il presente.</p> <p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico</p>	<p>-La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin.</p> <p>-La divisione del mondo:decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e in Africa.</p> <p>-La Guerra Fredda negli anni di Kruscev e Kennedy.</p> <p>-Il Sessantotto e gli anni Settanta.</p> <p>-Il crollo del sistema sovietico</p>	<p>Proiezione di filmati</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>

rigoroso, specifico ed appropriato.			
-------------------------------------	--	--	--

Disciplina: FILOSOFIA**DOCENTE: Prof. Panella Fernando****LIBRI ADOTTATI:** G. Reale – D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, vol. 3 a-b-c, La Scuola editrice**ORE DI LEZIONE:** 99

UDA 1 - Settembre - Novembre				
La critica all'hegelismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. - utilizzare un lessico e le categorie specifiche della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: Le radici culturali;tutto è volontà;il pessimismo;la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore - Kierkegaard: l'esistenza come possibilità;gli stadi dell'esistenza ;l'angoscia; dalla disperazione alla fede. 	Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Verifiche orali
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
Dallo Spirito all'uomo concreto				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Saper esporre le conoscenze utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.	La Sinistra hegeliana <ul style="list-style-type: none"> - Destra e sinistra hegeliana; -Feuerbach; la critica all'idealismo hegeliano; la teologia è umanesimo -Marx:le caratteristiche generali del marxismo;il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia;il Capitale; le fasi della futura società comunista. 	Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Verifiche orali

- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali.				
UDA 3 - Febbraio - Marzo				
Filosofia, scienza e progresso: il positivismo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato; - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Saper definire e spiegare i concetti di evoluzione e di selezione naturale.	<ul style="list-style-type: none"> - Il positivismo sociale(caratteri generali; Comte) - Il positivismo evolucionistico(Darwin e la teoria dell'evoluzione) 	Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Verifiche orali
UDA 4 - Aprile - Maggio				
La reazione al positivismo; la crisi delle certezze				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato; - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Saper definire e spiegare i concetti di evoluzione e di selezione naturale.	-Nietzsche (dionisiaco e apollineo; la fine della metafisica; la morte di Dio;l'oltre-uomo; la volontà di potenza; l'eterno ritorno; Freud(la psicoanalisi; la teoria della sessualità e il complesso edipico); Bergson (lo spiritualismo e l'attenzione per la coscienza; l'Esistenzialismo(caratteri generali)	Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Verifiche orali

--	--	--	--	--

Disciplina: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: Prof. Consolante Raimondo****LIBRI ADOTTATI:** G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *L'itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli**ORE DI LEZIONE: 66**

UDA 1 - Settembre - Novembre				
La realtà come percezione. Dall'esterno verso l'interno				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Saper cogliere i caratteri distintivi della costruzione dell'immagine impressionista</p> <p>- Saper illustrare i principi della poetica della figurazione del secondo Ottocento</p> <p>- Saper comprendere i caratteri che anticipano l'epoca delle avanguardie</p>	<p>La rivoluzione figurativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo; - Il Puntinismo - Van Gogh - Gauguin - Cezanne 	<p>Proiezioni di immagini</p> <p>Proiezioni di filmati</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p>
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
La realtà come emozione. Dall'interno verso l'esterno				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Saper individuare i caratteri dell'atteggiamento espressionista nell'arte;</p> <p>- Saper riconoscere gli elementi dell'autonomia del linguaggio artistico;</p> <p>- Saper connettere il linguaggio artistico alle poetiche letterarie e al pensiero</p>	<p>I modi dell'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precursori dell'Espressionismo - I Fauves - Espressionismo tedesco - La Secessione viennese 	<p>Proiezioni di immagini</p> <p>Proiezioni di filmati</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p>

filosofico				
UDA 3 - Febbraio - Marzo Dalla tradizione alle avanguardie figurative				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Saper definire il concetto di Avanguardia artistica; - Saper riconoscere l'influsso del pensiero filosofico e della politica nelle opere d'arte;	La stagione delle Avanguardie - Il Cubismo; - Il Futurismo;	Proiezioni di immagini Proiezioni di filmati Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Compiti in classe Verifiche orali
UDA 4 - Aprile - Maggio Città e architettura				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Individuare la valenza della spazialità moderna; - Saper riconoscere i caratteri della "città moderna" - Saper valutare il concetto di periferia	La nuova architettura; - L'urbanistica e la città moderna; Il design;	Proiezioni di immagini Proiezioni di filmati Libro di testo	Lezione frontale Lezione interattiva	Compiti in classe Verifiche orali

Disciplina: MATEMATICA**DOCENTE: Prof. Masone Pio****LIBRO ADOTTATO:** M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi, *Matematica.azzurro*, vol. 4-5, Zanichelli.**ORE DI LEZIONE:** 66

UDA 1 - Settembre - Dicembre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica

<p>Conosce i grafici delle funzioni : lineare, esponenziale e logaritmica.</p> <p>*Applica le conoscenze e le regole del calcolo algebrico letterale: (scomposizione di polinomi in fattori,)</p> <p>* Risolve con sicurezza semplici disequazioni intere e fratte.</p> <p>* Risolve semplici disequazioni in valore assoluto.</p>	<p>Funzione : definizione.</p> <p>* Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva.</p> <p>*Funzione lineare, esponenziale e logaritmica.</p> <p>* Logaritmo di un numero reale positivo; le proprietà dei logaritmi.</p> <p>*Semplici equazioni logaritmiche.</p> <p>* Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni elementari.</p> <p>*Funzioni composte</p> <p>* Dominio di una funzione composta</p> <p>*Successioni numeriche.</p>	<p>-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti a casa</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p>
--	--	---	--	--

UDA 2 - Gennaio - Marzo

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>*Conosce i grafici in un sistema cartesiano delle funzioni lineare, esponenziale e logaritmica.</p> <p>* Applica le conoscenze e le regole del calcolo algebrico</p> <p>*Risolve disequazioni intere e fratte.</p> <p>*Risolve disequazioni in valore assoluto.</p> <p>* Conosce le regole fondamentali del calcolo polinomiale. (prodotti notevoli,</p>	<p>* Limite di una successione, finito e infinito : definizioni</p> <p>* Calcolo dei limiti</p> <p>* Forme indeterminate</p> <p>* Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto.</p> <p>* Funzioni reali di una variabile reale Definizione - Dominio</p> <p>* Definizione di limite finito e di limite infinito</p> <p>* Forme indeterminate</p>	<p>-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti a casa</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p>

scomposizione in fattori).	* Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto. * Alcuni limiti notevoli.			
UDA 3 - Aprile - Maggio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>*Risolve con una certa sicurezza disequazioni di primo , secondo grado e fratte.</p> <p>* Conosce le definizioni analitiche delle funzioni monotone e le pone in relazione con le proprietà grafiche corrispondenti.</p> <p>* Determina gli intervalli di monotonia di una funzione tramite la derivata prima in semplici funzioni polinomiali</p>	<p>Derivate : breve storia delle derivate. Problema della tangente. Problema della velocità istantanea.</p> <p>* Derivate delle funzioni elementari.</p> <p>*Operazioni con le derivate</p> <p>* Derivate delle funzioni composte.</p> <p>* Derivabilità e continuità</p> <p>* Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Due successioni : Il numero e Il numero pi greco</p>	<p>Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti a casa</p> <p>Compiti in classe</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p>

Disciplina: FISICA

DOCENTE: Prof. Masone Pio

LIBRO ADOTTATO: Walker, *Corso di Fisica*, vol. 3, Linx.

ORE DI LEZIONE: 66

UDA 1 - Settembre - Dicembre

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>Conoscere il modello elementare di atomo. Saper distinguere fra le diverse modalità di elettrizzazione.</p> <p>Conoscere la legge della proporzionalità diretta ed inversa. Conoscere la diversa origine delle forze elettrica e gravitazionale. Analogie e differenze. Conoscere le regole sulle operazioni con i vettori e le forze.</p> <p>Conoscere le leggi della gravitazione universale.</p>	<p>Le proprietà elettriche della materia La carica elettrica, modalità di elettrizzazione, isolanti e conduttori.</p> <p>La legge di Coulomb Due leggi a confronto. Distribuzione delle cariche su una sfera</p> <p>* Il campo elettrico. Sovrapposizione di più campi. Le linee del campo elettrico.</p> <p>* Flusso di un vettore. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss</p>	<p>-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Compiti a casa</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Problem solving</p>

UDA 2 - Gennaio - Marzo

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>* Conosce la funzione energia potenziale e il suo ruolo in un campo conservativo.</p> <p>* Conosce il principio della conservazione dell'energia meccanica. * Conosce le relazioni fra proporzionalità diretta ed inversa.</p> <p>* Conosce gli elementi e la loro funzione nella composizione di un semplice circuito elettrico.</p>	<p>* Energia potenziale e potenziale elettrico del campo E.</p> <p>* Conservazione dell'energia estesa ai campi elettrici.</p> <p>*Relazione tra Campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p>* I condensatori.</p> <p>* Energia accumulata da un condensatore</p> <p>* Collegamento di condensatori</p>	<p>-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Compiti a casa</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Problem solving</p>

UDA 3 - Aprile - Maggio

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie	Strumenti di
----------------	------------------	--------------------------	--------------------	---------------------

			didattiche	verifica
<p>Conosce le relazioni matematiche della proporzionalità diretta ed inversa.</p> <p>* Conosce il comportamento di una carica in un campo elettrico.</p> <p>*Conosce la relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico</p>	<p>La corrente elettrica Corrente continua Le batterie</p> <p>Resistenza e legge di Ohm</p> <p>Resistività</p> <p>Collegamento di Resistenze</p> <p>Effetto Joule</p>	<p>Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Lezione Multimediale</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Compiti a casa</p> <p>Quesiti a risposta libera</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Problem solving</p>

Disciplina: SCIENZE NATURALI**DOCENTE: Prof. Medugno Enrico****LIBRI ADOTTATI:**Baracchi, Tagliabue , Elementi di Chimica, Chimica Organica e Biochimica – Lattes T– Palmieri, Parotto - Terra, Edizione Azzurra – Zanichelli

Materiale extra di Biochimica e Biotecnologie da: Sadava, Hillis – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Zanichelli

ORE DI LEZIONE: 66

UDA 1 - Settembre - Novembre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
<p>-Leggere, comprendere testi scientifici. Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali</p> <p>-Riconoscere un fenomeno endogeno e valutarne la consistenza</p>	<p>-I minerali caratteristiche, struttura e classificazione - Le rocce. Giacitura e la deformazione delle rocce. Conoscere e classificare i principali tipi di rocce. Il ciclo Litogenetico. Pieghe e faglie. -I fenomeni vulcanici Conoscere e classificare i vulcani. Tipi di eruzioni. Il rischio vulcanico in Italia e in Campania.</p>	<p>-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p> <p>-riviste scientifiche;</p> <p>-schemi e mappe concettuali.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di Laboratorio</p>	<p>Compiti in classe</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Simulazioni</p>
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali -Individuare una possibile interpretazione dei dati sulla base di semplici modelli	- I fenomeni sismici Comprendere il significato di terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti. Pericolosità sismica in Italia e in particolare nell'area beneventana. - La tettonica delle placche Conoscere la struttura interna del pianeta terra, i movimenti tettonici e le teorie a riguardo.	-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento; -sussidi multimediali; -riviste scientifiche; -schemi e mappe concettuali.	Lezione frontale Lezione interattiva Attività di laboratorio	Compiti in classe Verifiche orali Simulazioni
UDA 3 - Febbraio - Marzo				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento -Leggere, comprendere testi scientifici.	I composti organici: la chimica del carbonio Conoscere l'ibridazione del Carbonio e l'isomeria Classificazione dei principali composti organici Conoscere gli idrocarburi alifatici ed aromatici classificazione e principali caratteristiche. Nomenclatura Conoscere i Gruppi funzionali e la nomenclatura	-Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per l'approfondimento; -sussidi multimediali; -riviste scientifiche; -schemi e mappe concettuali.	Lezione frontale Lezione interattiva Attività di Laboratorio	Compiti in classe Verifiche orali Simulazioni
UDA 4 - Aprile - Maggio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema	- Le biomolecole struttura e funzione Conoscere i carboidrati e la loro organizzazione;	Libri di testo in adozione e testi consigliati dal docente per	Lezione frontale Lezione interattiva Attività di	Compiti in classe Verifiche orali Simulazioni

-Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici	<p>Conoscere i lipidi e la loro organizzazione; Conoscere le proteine e la loro attività biologica.</p> <p>- Il metabolismo Conoscere il metabolismo e le trasformazioni chimiche nella cellula</p> <p>-Le biotecnologie Essere consapevoli del ruolo delle biotecnologie nella modifica dell'ambiente e le eventuali ricadute per la vita dell'essere umano</p> <p>- Le applicazioni delle biotecnologie Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni</p>	<p>l'approfondimento;</p> <p>-sussidi multimediali;</p> <p>-riviste scientifiche;</p> <p>-schemi e mappe concettuali.</p>	Laboratorio	
--	---	---	-------------	--

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE: Prof. De Vincentiis Vincenzo****LIBRI ADOTTATI:** Scienze motorie e sportive : Gianluigi Fiorini – Stefano Coretti – Silvia Bocchi .
IN MOVIMENTO - Marietti Scuola .**ORE DI LEZIONE: 66**

UDA 1 - Settembre - Novembre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del proprio corpo	Concetti di anatomia e fisiologia di base relativi a forza, velocità e resistenza . Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali	Libro di Testo Esecitazioni pratiche	Deduttiva. Lezioni Pratiche. Lezioni Frontali	Test Eurofit . Verifiche pratiche/orali
UDA 2 - Dicembre - Gennaio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Promuovere il rispetto delle regole e del fair play	Fondamentali degli sport di squadra : Pallavolo, Pallacanestro , Calcio .	Libro di Testo Esecitazioni pratiche	Lezione pratiche. Lezioni frontali. Deduttiva .	Osservazione e rilevazione delle modalità di gioco.
UDA 3 - Febbraio - Marzo				

Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del linguaggio motorio per entrare in comunicazione con gli altri	Tecniche di espressione corporea : Codificazione dei gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco	Libro di Testo Esecitazioni pratiche	Lezioni Pratiche	Osservazioni pratiche
UDA 4 - Aprile - Maggio				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscere principi di prevenzione e sicurezza dei vari ambienti e primo soccorso	Disporre correttamente, salvaguardare la propria e l'altrui sicurezza. Tecniche di primo soccorso	Libro di Testo Esecitazioni pratiche	Lezioni pratiche. Lezioni frontali.	Verifiche pratiche/orali.

Disciplina: RELIGIONE**DOCENTE: Prof. Paradiso Daniele****LIBRI ADOTTATI: S. Bocchini, Religione e Religioni, EDB****ORE DI LEZIONE: 33**

UDA 1 - Settembre - Ottobre				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Conoscere la vita partendo dalle emozioni e di come esse ci spingano verso scelte morali cristiane o meno	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la verità e la verità vi farà liberi (Gesù di Nazareth). Confronto sul concetto di libertà e verità nel Vangelo Rapporto fede/ragione 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture Video-lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione interattiva Confronto e dibattito sulle tematiche affrontate <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni strutturate 	Si è tenuto conto: della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e alle abilità personali maturate dallo studente.

UDA 2 - Novembre - Aprile				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Ricerca del proprio talento per poi metterlo in pratica nel mondo attuale.	<ul style="list-style-type: none"> • Vi è più gioia nel dare che nel ricevere (Gesù di Nazareth). La solidarietà come cammino di felicità • Le parabole di Gesù come modello di amore e solidarietà per ogni persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letture • Video-lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva Confronto e dibattito sulle tematiche affrontate <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate 	Si è tenuto conto: della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e alle abilità personali maturate dallo studente.
UDA 3 - Maggio - Giugno				
Abilità	Contenuti	Testi \ Materiali	Metodologie didattiche	Strumenti di verifica
Saper realizzare un proprio progetto di vita alla luce del Vangelo e del cammino educativo svolto in classe.	La carità come via fondamentale per la felicità.	<ul style="list-style-type: none"> • Letture • Video-lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva Confronto e dibattito sulle tematiche affrontate <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate 	Si è tenuto conto: della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e alle abilità personali maturate dallo studente.

6. Attività e Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Il curricolo della classe si è arricchito delle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive, di seguito brevemente descritte:

Partecipazione a competizioni di matematica: lo scopo principale del progetto è accrescere le **competenze matematiche** dei giovani, coinvolgendoli in una matematica più vivace e stimolante, con percorsi aggiuntivi a quelli curricolari. Attraverso l'aspetto ludico-agonistico, si vuole rendere più piacevole l'apprendimento di una disciplina che, a volte, nei suoi canoni scolastici, può risultare ripetitiva o

addirittura noiosa. La Matematica non è un gioco, ma i giochi possono rivelarsi alleati preziosi per **coinvolgere** gli studenti che si trovano in difficoltà con il “programma” o ne ricavano scarse motivazioni, per **imparare** a ragionare al di là del calcolo e delle formule, per **aiutare** gli studenti più bravi a emergere attraverso l’educazione alla modellizzazione e alla ricerca di strategie eleganti, alternative ai procedimenti più standard. L’intento è proporre agli studenti attività che li motivino e sappiano creare uno stimolante clima di competizione agonistica. Questo clima aiuta i partecipanti a sviluppare competenze sociali e relazionali, mediante il confronto e l’interazione con studenti dello stesso Istituto e di Istituti diversi. L’obiettivo didattico è suscitare curiosità e interesse per la Matematica, potenziare la capacità di affrontare situazioni nuove, valorizzare le capacità logiche, intuitive e deduttive.

Il progetto ha previsto la partecipazione a due competizioni a carattere nazionale: Olimpiadi della matematica, Kangourou della Matematica e Giochi d'Autunno della Università Bocconi.

La competizione si è articolata su vari livelli. La prima fase è stata denominata **Giochi di Archimede** e si è svolta nell’Istituto di appartenenza, alla fine del mese di novembre. I migliori studenti hanno avuto accesso alla **Gara Provinciale di Selezione**. La fase provinciale, che si è svolta nel periodo di febbraio, dà l’accesso alla finale nazionale che ha luogo a Cesenatico nei primi giorni di maggio. La competizione, inoltre, consente di designare i sei membri della squadra italiana che parteciperà alle Olimpiadi Internazionali di Matematica.

Il gioco – concorso Kangourou della Matematica è l’edizione italiana di un progetto internazionale organizzato dall’associazione “Kangourou senza Frontiere”, con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura matematica di base in tutti i Paesi aderenti all’ iniziativa. La competizione ha previsto lo svolgimento di una prova individuale d’istituto suddivisa in due categorie: **Junior**, per gli studenti del biennio, **Student**, per gli allievi del triennio. I primi classificati di ogni scuola aderente al progetto hanno avuto accesso alla finale nazionale che si è tenuta a Cervia nel mese di maggio.

Festival filosofico del Sannio: La Filosofia non è astratta speculazione avulsa dalla quotidianità, né peculiarità di menti elette preclusa ai più, ma è riflessione, analisi critica, dibattito e dunque si nutre di socialità e collettività. A tale scopo l'Associazione culturale-filosofica "**Stregati da Sophia**" organizza il **Festival Filosofico del Sannio**, per promuovere una lettura multidimensionale della realtà che ritrovi lo spirito filosofico in ogni atto della nostra vita: nell'arte, nel teatro, nella letteratura, nella moda, nella cucina, nel cinema. Il tema di questa quarta edizione del festival è stato “*Vita*”.

Invito alla lettura: lettura e analisi di classici della letteratura, italiana ed europea, come approfondimento sociale e culturale.

Visite guidate e Viaggi di istruzione:

A.S. 2016 - 2017. TRENO della MEMORIA

Un viaggio-memoria attraverso il cuore ferito dell’Europa, alla scoperta degli scenari ancora visibili della Seconda Guerra mondiale. Un’esperienza di rievocazione storica e umana, caratterizzata da una forte componente emozionale che ha coinvolto tutti: studenti e docenti.

A.S. 2017 - 2018. Viaggio d'istruzione in Grecia, con selezione di un percorso storico-artistico in Tessaglia – Focide - Attica- Argolide- Peloponneso, con particolare riferimento alle città di Delfi, Atene, Corinto, Patrasso e itinerari storico-archelologici. Le visite hanno previsto l'intervento diviso e concordato di operatori del settore esterni e degli stessi alunni in funzione di guide (Grecia, 12-17 maggio 2018).

A.S. 2018 - 2019. Il viaggio d'istruzione si è articolato in un percorso artistico-letterario che ha privilegiato la conoscenza di siti e nuclei in stretta continuità con le conoscenze acquisite in classe. Pertanto, i ragazzi si sono recati a Palermo, dove hanno visitato la Cattedrale, il Duomo di Monreale, la Cappella Palatina e l'Orto Botanico. La seconda tappa è stata la cittadina medievale di Erice. Gli alunni hanno esplorato, poi, i siti archeologici di Segesta e Selinunte. Hanno anche effettuato una visita guidata al museo di Marsala dove hanno potuto ammirare la Nave Punica e la Nave Romana (quest'ultima ancora in fase di ricostruzione e allestimento). Il viaggio è proseguito, quindi, nella città di Agrigento con visite guidate alla Valle dei Templi e alla Casa-Museo di Pirandello. Infine, l'ultima sosta è stata a Messina, dove si è svolta una visita guidata al Duomo con la spiegazione del funzionamento dell'orologio astronomico annesso. (Sicilia, 29 aprile 2019 - 5 maggio 2019).

A.S. 2018 - 2019. Visita guidata al Museo storico della Liberazione, sito in via Tasso a Roma. (Roma 3 giugno 2019)

Orientamento Universitario: presentazione dell'Offerta formativa e dei Servizi delle varie Facoltà, quali hanno inviato materiale presso l'Istituto, a cura della docente referente; partecipazione alla giornata per l'orientamento nell'ambito della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum (28 ottobre 2016).

Preparazione alle facoltà medico-scientifiche: corso pomeridiano di durata annuale, a cadenza settimanale.

Giustino Fortunato – Facoltà di Medicina – Federico II

Gare sportive d'istituto: organizzazione di tornei di pallavolo di classe e interclasse, con l'obiettivo di stimolare ragazze e ragazzi ad una pratica sportiva partecipata e gratificante ed educare al rispetto reciproco, all'altruismo e alla leale competizione.

Attività di Cittadinanza e Costituzione:

- 22/11/2018: Convegno presso la Camera dei Deputati – Roma, "Cambiare per vincere insieme"- Lo sport contro la violenza sulle donne
- 08/02/2019: Incontro "Bullyface Sport e Scuola sconfiggono il bullismo"
- 26/02/2019: Teatro S. Marco -Visione del film "Gramigna" , a cura dell'UNICEF
- 07/03/2019: Inaugurazione della mostra sui 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino, unica sede in Campania, promossa dal Consolato di Berlino, con guide interne dell'Istituto

- 19/03/2019: Visione dello spettacolo teatrale "Voci di Donne"
- 25/03/2019: Tavola rotonda: "A tempo di Muri. Un mondo diviso da Rossini a Trump" - Relatrice: Veronica Arpaia

Altre attività culturali extracurricolari

- 08/11/2018: Canali e strumenti per la ricerca del lavoro
- 16/11/2018 Giornata divulgativa nelle scuole sui georischi "La Terra vista da un professionista: A scuola con il geologo. A cura dell'Ordine Regionale Geologi - Prof. Eugenio Medugno
- 30/11/2018: Costituzione e fenomeno religioso: Conferme, contrasti, prospettive
- 10/12/2018: Incontro sul tema: A Settant'anni dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948 – 10 dicembre – 2018) i diritti umani come fondamento della libertà, della pace e della giustizia nel mondo - relatore prof. Valdo Spini
- 19/12/2018: Open Day: Talk e interviste impossibili a Plinio, Strabone e ad un geologo contemporaneo sul tema delle calamità naturali legate al Vesuvio.
- 17/01/2019: Incontro - dibattito con Roberto Rossini, Presidente Nazionale Acli sul tema: "Una Democrazia Ancora Fondata Sul Lavoro?"
- 01/02/2019- 26/03/2019: Stregati da Sophia. Ciclo di lezioni sul tema della ricchezza
- 25/02/2019: Mostra su Leonardo da' Vinci - Rocca dei Rettori, Benevento
- 02/03/2019: Io filosofo. Incontro con Davide Grossi sul tema dell'Europa (progetto)
- 23/03/ 2019 e 11/04/2019: Progetto Unicef , Ass. Cammino -Processo Simulato
- 05/04/2019: Incontro con l'autore. Presentazione del libro "Condominio Benevento" a cura di Nico De Vincentiis (Ampliamento offerta formativa)
- 12/04/2019: Incontro con l'autore. Presentazione del libro "Francesco tra i lupi" a cura di Mons. Felice Acrocca (Ampliamento offerta formativa)
- 10/05/2019: Incontro con l'autore. "Alcide De Gasperi e l'Italia europea" a cura del prof. Giuseppe Tognon (Ampliamento offerta formativa)
- 17/05/2019: Incontro con l'autore. Presentazione del libro "Vincerò 2. Fiabe verso lo sport" a cura di Mario Collarile (Ampliamento offerta formativa)
- 24/05/2019: Incontro con l'autore. Presentazione del libro "Benevento la tua città" a cura di Lamberto Ingaldi (Ampliamento offerta formativa)
- 04/06/2019: Progetto Fisco e Scuola. In sinergia con Agenzia delle Entrate.

7. Percorsi Interdisciplinari

La Didattica inclusiva ed interdisciplinare ha permeato il lavoro del corpo docente del Consiglio di Classe che insieme agli studenti ha sviluppato dei percorsi che possono risultare utili ai fini della preparazione e conduzione del colloquio orale per l'Esame di Stato conclusivo del ciclo di studi.

IL LIMITE

LA NATURA

LO STRANIERO

LA CORRUZIONE

Benevento, 13/05/2019